

BANANA REPUBLIC

RE MI-
Laggiù nel paese dei tropici dove il sole è più sole che qua
LA7 RE
Sotto l'ombra degli alberi esotici non ti immagini che caldo che fa

MI-
Gli americani che espatriano si ritrovano tutti quaggiù
LA7 RE
Alle spalle una storia probabile, un amore che non vale più

LA- MI-
E poi verso sera li vedi, tutti a caccia una donna e via
LA7 RE SOL RE LA7 RE
E attraversano la notte a piedi per truffare la malinconia.

LA- Sib LA
E spendono più di una lacrima su un bicchiere di vino o di rum
LA7 RE SOL RE LA7 RE
E piangendo gli viene da ridere, ballo anch'io se balli tu.

RE MI-
Laggiù nel paese dei tropici, qualche volta fa freddo anche là
LA7 RE
Per un cuore che si è ammalato nel paese della libertà

MI-
Gli americani che espatriano fanno fessa la nostalgia
LA7 RE
Raccontandosi senza crederci mille volte le stessa bugia

LA- MI-
E poi verso sera li vedi, tutti a caccia una donna e via
LA7 RE SOL RE LA7 RE
E attraversano la notte a piedi per truffare la malinconia.

LA- Sib LA
E spendono più di una lacrima su un bicchiere di vino o di rum
LA7 RE SOL RE LA7 RE
E piangendo gli viene da ridere, ballo anch'io se balli tu.

BELLI CAPELLI

DO DO7+ FA/SOL
Belli capelli, capelli neri
SOL LA- FA
che t'ho aspettato tutta notte
SOL DO
e tu chissà dov'eri
FA SOL DO
capelli lunghi che arrivavano fino al mare
RE- RE-7 SOL
belli capelli che nessuno li può tagliare.

DO DO7+ FA/SOL
Belli capelli, capelli d'oro
SOL LA- FA
che in mezzo a tutta quanta quella gente
SOL DO
mi sentivo solo
FA SOL DO
capelli d'oro che sei partita e chi lo sa se torni
RE- RE-7 SOL RE-7/SOL MI/SOL SOL7
belli capelli che mi tradivano tutti i giorni.

SOL- DO
Capelli come autostrade
FA FA5+
la mattina sopra il tuo cuscino
SOL- DO
che quando tira vento diventano
FA FA/MI
i capelli di un ragazzino
RE7 RE SOL LA-
capelli così lontani che nessuno li può vedere
RE7 SOL RE-7/SOL MI/SOL SOL7
capelli così sottili che basta niente che li fai cadere

DO DO7+ FA/SOL
Belli capelli, capelli bianchi
SOL LA- FA
che si fermarono a una fontana
SOL DO
a pettinare gli anni
FA SOL DO
capelli stanchi dentro allo specchio di un bicchiere di vino
RE- RE-7 SOL RE-7/SOL MI/SOL SOL7
belli capelli che stanotte è notte ma verrà mattino.

SOL- DO FA SOL- DO FA

RE SOL RE SOL

DO DO7+ RE-7 SOL

BUENOS AIRES

SOL RE7 SOL
Le donne vanno e vengono nel porto di Buenos Aires
hanno le ali ai piedi, ai piedi per volare
RE DO RE7
hanno le ali al cuore, al cuore per camminare
SOL RE7 SOL
le donne vanno e vengono nel porto di Buenos Aires.

DO SI-
Amore ragazzino, amore volato via
LA- DO-
ho messo il tuo cappello per farmi compagnia
SOL RE7
ho messo il tuo cappello per non sentirmi sola
SOL RE7 SOL
ho avuto un altro uomo ma però ti aspetto ancora
SOL RE7 SOL
ho avuto un altro uomo ma però ti aspetto ancora.

SOL RE7 SOL
Le donne vanno e vengono nelle case di Buenos Aires
hanno le chiavi in mano, in mano per trovare
RE DO RE7
hanno le gambe lunghe e dolci, le gambe per amare
SOL RE7 SOL
le donne si sorridono nelle case di Buenos Aires.

DO SI-
Amore dimenticato, amore con la pistola
LA- DO-
chissà dove sei stato e chissà dove sei ora
SOL RE7
amore da ringraziare e da tenersi stretto
SOL RE7 SOL
amore da guardare e da portare a letto
SOL RE7 SOL
amore da guardare e da portare a letto.

SOL RE7 SOL
Le donne vanno e vengono nel corso di Buenos Aires
fiori tra le dita, fiori da regalare
RE DO RE7
matita sotto gli occhi, figli da incatenare
SOL RE7 SOL
le donne si organizzano sul corso di Buenos Aires.

DO SI-
Amore interminabile, amore di poche ore
LA- DO-
entra dalla finestra e senza far rumore
SOL RE7
amore di mezzanotte, amore con gli occhi belli
SOL RE7 SOL
entra dalla finestra e scioglimi i capelli
SOL RE7 SOL
entra dalla finestra e scioglimi i capelli.

BUFALO BILL

DO
Il paese era molto giovane i soldati a cavallo erano la sua difesa
DO7+ DO6 DO
il verde brillante della prateria dimostrava in maniera lampante l'esistenza di Dio

del Dio che progetta la frontiera e costruisce la ferrovia.

DO
A quel tempo io ero un ragazzo
che giocava a ramino e fischiava alle donne

credulone e romantico con due baffi da uomo
RE- SOL
se avessi potuto scegliere tra la vita e la morte
RE- SOL DO LA- SOL7 DO LA- SOL7 DO
tra la vita e la morte avrei scelto l'America.

FA
Tra bufalo e locomotiva
DO
la differenza salta agli occhi

RE7
la locomotiva ha la strada segnata
SOL RE7 SOL MI- SOL7 FA
il bufalo può scartare di lato e cadere

DO LA-
questo decise la sorte del bufalo
RE-7 SOL4/7 SOL DO LA7
l'avvenire dei miei baffi e il mio mestiere.

RE SOL RE
Ora ti voglio dire c'è chi uccide per rubare
MI-7 LA
e c'è chi uccide per amore
SOL LA LA7 RE
il cacciatore uccide sempre per giocare
SI7 MI- LA7
io uccidevo per essere il migliore.

RE SOL RE
Mio padre guardiano di mucche mia madre una contadina
MI-7 LA7
io unico figlio biondo quasi come Gesù
SOL LA LA7 RE
avevo pochi anni e vent'anni sembrano pochi
SI7 MI- LA RE RE7
poi ti volti a guardarli e non li trovi più.

SOL
E mi ricordo infatti un pomeriggio triste
RE
io con il mio amico culo di gomma famoso meccanico
SOL
sul ciglio di una strada a contemplare l'America
RE
diminuizione dei cavalli aumento dell'ottimismo

MI7
mi presentarono i miei cinquant'anni
LA MI LA LA4/7 SOL
e un contratto col circo Pacebene a girare l'Europa
RE SI- MI-7 LA4/7 RE SI- LA7 RE RE7 SOL SOL-6 RE
e firmai col mio nome e firmai e il mio nome era Bufalo Bill.

BUONANOTTE FIORELLINO

FA LA- SOL-
Buonanotte, buonanotte amore mio
Sib DO7 FA
buonanotte tra il telefono e il cielo
LA- SOL-
ti ringrazio per avermi stupito
Sib DO
per avermi giurato che è vero
FA LA- SOL-
il granturco nei campi è maturo
SOL7 DO
ed ho tanto bisogno di te
LA- RE- Sib
la coperta è gelata e l'estate è finita
FA DO7 FA
buonanotte, questa notte è per te.

FA LA- SOL-
Buonanotte, buonanotte fiorellino
Sib DO7 FA
buonanotte tra le stelle e la stanza
LA- SOL-
per sognarti devo averti vicino
Sib DO
e vicino non è ancora abbastanza
FA LA- SOL-
ora un raggio di sole si è fermato
SOL7 DO
proprio sopra il mio biglietto scaduto
LA- RE- Sib
tra i tuoi fiocchi di neve e le tue foglie di te
FA DO7 FA
buonanotte, questa notte è per te.

SOL SI- LA-
Buonanotte, buonanotte monetina
DO RE7 SOL
buonanotte tra il mare e la pioggia
SI- LA-
la tristezza passerà domattina
DO RE
e l'anello resterà sulla spiaggia
SOL SI- LA-
gli uccellini nel vento non si fanno mai male
LA7 RE
hanno ali più grandi di me
SI- MI- DO
e dall'alba al tramonto sono soli nel sole
SOL RE7 SOL
buonanotte, questa notte è per te.

CANTA CANTA

LA RE
Adesso finalmente è fuori, libero come una bandiera al vento
SI- MI
agli amici di un tempo manderà certamente una cartolina
DO#-
magari da Pisa, Torino, Milano,
RE
adesso può vendere e comprare, farsi una donna se vuole
SI-
anche affittare una stanza con vista sul mare
MI
nessuno lo può condannare per quel poco di voglia rimasta di fare l'amore.

LA MI
Come un cane nella pioggia, quest'uomo se ne va
FA#- FA
voglia di piangere è poco, davanti a tutta questa libertà
MI SI
certo comprerà un autocarro per girare la Francia il mondo intero
RE FA#7
come quel suo fratello camionista, contento del suo lavoro.

LA MI
Come un cane nella pioggia felice, per le strade di quasi Natale
FA#- FA
freddo quel tanto che basta, nessuno da salutare
MI SI
ordina un caffè corretto, tossisce discreto dentro un palmo di mano
RE FA#7 SI FA# SOL#- SOL
nessuno lo nota, gli dicono grazie, è uscito ieri è già lontano...

FA# DO#
ordina un caffè corretto, tossisce discreto dentro un palmo di mano
MI SOL#7 SI...
nessuno lo nota, gli dicono grazie, è uscito ieri è già lontano...

CAPO D'AFRICA

RE SOL
Capo d'Africa stanotte si parte e si va via
RE LA
lontani quel tanto che basta per guadagnarsi la nostalgia.
RE SOL
Stanotte, notte bianca, che nessuno la può dormire
RE LA
c'è qualcosa che ci manca, che non sappiamo definire.
RE SOL
Notte bianca, notte strana, con la luna che si allontana
RE LA
Capo d'Africa è la voce di una donna che ci ama.

SI- RE
E che abbiamo abbandonato in un grande appartamento
MI LA
ci ha lasciati per un bacio, per uno stupido tradimento.

RE SOL
Capo d'Africa è un dolore, è la fine della luna
RE LA
sulla nave ci sta chi fuma mentre passano le prime ore.
RE SOL
Ed i giorni, i mesi, gli anni, come perle, diamanti di vetro
RE LA
come errori commessi da giovani che vorremmo lasciarci indietro.

SI- RE
Come libri lasciati cadere all'inizio della metà
MI LA
o come un fratello dimenticato che vive in un'altra città.

MI LA
Capo d'Africa, per favore, non farci morire d'amore
MI SI
se possibile facci sognare con il ritmo di questo motore.
MI LA
Una spiaggia tranquilla, una terra promessa all'inferno o al paradiso
MI SI
dove un giorno potremo sbarcare a cavallo di un nuovo sorriso.

DO#- MI
E fumare a mezzogiorno con il cuore che batte leggero
FA# SI
e guardare la vita che è intorno dove la vita è bella davvero.

CATERINA

RE RE7+ SI- RE SOL MI- SOL LA
RE RE7+ SI- RE SOL MI- SOL LA

RE 7+ SI- RE
Poi arrivò il mattino e col mattino un angelo
SOL MI- SOL LA
e quell' angelo eri tu.

RE 7+ SI- RE
Con due spalle da uccellino in un vestito troppo piccolo
SOL MI- SOL LA
e con gli occhi ancora blu.

SOL LA RE 7+ SI7
E la chitarra veramente la suonavi molto male
MI- LA RE
però quando cantavi sembrava Carnevale
SOL LA RE 7+ SI7
e una bottiglia ci bastava per un pomeriggio intero
MI- SOL MI- LA
a raccontarlo oggi non sembra neanche vero.

RE 7+ SI- RE
E la vita Caterina lo sai non è comoda per nessuno
SOL MI- SOL LA
quando vuoi gustare fino in fondo tutto il suo profumo.

RE 7+ SI- RE
Devi rischiare la notte, il vino e la malinconia
SOL MI- SOL LA
la solitudine e le valigie di un amore che vola via.

SOL LA RE 7+ SI7
E cinquecento catenelle che si spezzano in un secondo
MI- LA RE
e non ti bastano per piangere le lacrime di tutto il mondo
SOL LA RE 7+ SI7
chissà se in quei momenti ti ricordi della mia faccia
MI- SOL MI- LA
quando la notte scende e ti si gelano le braccia.

RE RE7+ SI- RE SOL MI- SOL LA
SOL LA RE RE7+ SI7 MI- LA RE
SOL LA RE RE7+ SI7 MI- SOL LA

RE 7+ SI- RE
Ma se soltanto per un attimo potessi averti accanto
SOL MI- SOL LA
forse non ti direi niente ma ti guarderei soltanto.
RE 7+ SI- RE
Chissà se giochi ancora con i riccioli sull'orecchio
SOL MI- SOL LA
o se guardandomi negli occhi mi troveresti un po' più vecchio.

SOL LA RE 7+ SI7
E quanti mascalzoni hai conosciuto e quanta gente
MI- LA RE
e quante volte hai chiesto aiuto ma non ti è servito a niente
SOL LA RE 7+ SI7
Caterina questa tua canzone la vorrei veder volare
MI- SOL MI- LA
per i tetti di Firenze per poterti conquistare.

RE RE7+ SI- RE SOL MI- SOL LA
SOL LA RE RE7+ SI7 MI- LA RE
SOL LA RE RE7+ SI7 MI- SOL LA

CENTOCINQUANTA STELLE

(DO DO7+ DO7) 4V

(LA FA#- RE LA) 2V

LA LA7+
Centocinquanta stelle in fila indiana
MI- LA
in questa notte umida che sa di maggiorana
RE SI
in questa notte splendida che sa di malva
MI MI7
centocinquanta stelle in questa notte calda.

LA LA7+
Centocinquanta stelle e centocinquantuno
MI- LA
ed io che le sto a contare in questo cielo di nero fumo
RE SI
le conto e le riconto e vai col tango
MI MI7 (LA FA#- RE LA)
in questa notte lurida che sa di fango.

LA LA7+
E tirano certe bombe che nessuno se le aspettava
MI- LA
in questa notte storica senza lapilli e senza lava
RE SI
e tirano certe bombe che sembrano dei giocattoli
MI MI7
che ammazzano le persone ma risparmiano gli scoiattoli.

LA LA7+
Centocinquanta stelle e più di una scintilla
MI- LA
in questa notte isterica che sa di camomilla
RE SI
centocinquanta stelle o millecinquecento
MI MI7 (LA FA#- RE LA)
ed io che le riconto e piano piano mi addormento.

DO DO7+
Centocinquanta stelle od una stella sola
SOL- DO
in questa notte ipocrita che sa di Coca Cola
FA RE
una notte così amichevole da dormire in un sacco a pelo
SOL SOL7
centocinquanta stelle in mezzo al cielo.

(DO DO7+ DO7) 4V

(LA FA#- RE LA) ...

DUE ZINGARI

RE7+ SI-7
Ecco stasera mi piace così con queste stelle appiccate al cielo

FA#-7
la lama del coltello nascosta nello stivale

LA4 LA7
e il tuo sorriso, trentadue perle.

RE7+ SI-7
Così disse il ragazzo nella mia vita non ho mai avuto fame

FA#-7
e non ricordo sete di acqua o di vino

LA4 LA7
ho sempre corso libero, felice come un cane.

MI
Tra la campagna e la periferia

SI7
e chissà dove venivano i miei

RE
dalla Sicilia o dall'Ungheria

LA4 LA7
avevano occhi veloci come il vento

MI RE MI RE MI9 LA LA7+ LA6 LA SOL SOL4 SOL7
leggevano la musica leggevano la musica nel firmamento.

DO SOL SOL7
Rispose la ragazza ho tredici anni trentadue perle nella notte

FA DO
e se potessi ti sposerei per avere dei figli con le scarpe rotte

SOL SOL7
girerebbero questa ed altre città, questa e altre città

DO LA LA7
a costruire gioiastre e a vagabondare ma adesso è tardi anche per chiacchierare.

RE7+ SI-7
E due zingari stavano appoggiati alla notte

FA#-7
forse mano nella mano

LA4 LA7
e si tenevano negli occhi.

RE7+ SI-7
Aspettavano il sole del giorno dopo senza guardare niente

FA#-7
sull'autostrada accanto al campo

LA4 LA7
le macchine passano velocemente.

MI
E gli autotreni mangiano chilometri

SI7
sicuramente vanno molto lontano

RE
gli autisti si fermano e poi ripartono

LA4 LA7
dicono c'è nebbia bisogna andare piano

MI RE MI RE MI9 LA LA7+ LA6 LA SOL SOL4 SOL7 DO
si lasciano dietro, si lasciano dietro un sogno metropolitano.

GENERALE

LA
Generale dietro la collina ci sta la notte crucca ed assassina
RE LA
e in mezzo al prato c'è una contadina curva sul tramonto
FA#- SI-
sembra una bambina di cinquant'anni, di cinque figli
LA
venuti al mondo come conigli
MI MI7 LA... LA7 RE LA RE LA MI MI7
partiti al mondo come soldati e non ancora tornati.

LA
Generale dietro la stazione lo vedi il treno che portava al sole
RE LA
non fa più fermate neanche per pisciare, si va dritti a casa
FA#- SI-
senza più pensare che la guerra è bella anche se fa male
LA
che torneremo ancora a volare
MI MI7 LA... LA7 RE LA RE LA MI MI7
e a farci fare l'amore, l'amore dalle infermiere.

LA
Generale la guerra è finita, il nemico è scappato, è vinto, è battuto
RE LA
dietro la collina non c'è più nessuno, solo aghi di pino
FA#- SI-
e silenzio e funghi buoni da mangiare, buoni da seccare
LA
da farci il sugo quando viene Natale
MI MI7 LA... LA7 RE LA RE LA MI MI7
quando i bambini piangono e a dormire non ci vogliono andare.

LA
Generale queste cinque stelle, queste cinque lacrime sulla mia pelle
RE LA
che senso hanno dietro il rumore di questo treno
FA#- SI-
che è mezzo vuoto e mezzo pieno
LA
e va veloce verso il ritorno
MI MI7 LA... LA7 RE LA RE LA MI MI7
tra due minuti è quasi giorno, è quasi casa, è quasi amore.

GESÙ BAMBINO

RE LA
Gesù piccino picciò Gesù Bambino
MI- LA RE
fa che venga la guerra prima che si può
RE LA
fa che sia pulita come una ferita piccina picciò
MI- LA RE
fa che sia breve come un fiocco di neve
MI7 LA
e fa che si porti via la mala morte e la malattia
LA7 RE
fa che duri poco e che sia come un gioco.

RE LA
Tu che conosci la stazione e tutti quelli che ci vanno a dormire
MI- LA RE
fagli avere un giorno l'occasione di potere anche loro partire
RE LA
partire senza biglietto senza biglietto volare via
MI- LA RE
per essere davvero liberi non occorre la ferrovia
MI7 LA
e fa che piova un po' di meno sopra quelli che non hanno ombrello
LA7 RE
e fa che dopo questa guerra il tempo sia più bello.

RE LA
Gesù piccino picciò Gesù Bambino comprato a rate
MI- LA RE
chissà se questa guerra potrà finire prima dell'estate
RE LA
perché sarebbe bello spogliarci tutti e andare al mare
MI- LA RE
e avere sotto gli occhi e dentro al cuore tanti giorni ancora da passare
MI7 LA
e ad ogni compleanno guardare il cielo ed essere d'accordo
LA7 RE
e non avere più paura la paura è soltanto un ricordo.

RE LA
Gesù piccino picciò Gesù Bambino alla deriva
MI- LA RE
se questa guerra deve proprio farsi fa che non sia cattiva
RE LA
tu che le hai viste tutte e sai che tutto non è ancora niente
MI- LA RE
se questa guerra deve proprio farsi fa che non la faccia la gente
MI7 LA
e poi perdona tutti quanti, tutti quanti, tutti quanti tranne qualcuno
LA7 RE
e quando poi sarà finita fa che non la ricordi nessuno
LA7 RE
e quando poi sarà finita fa che non la ricordi nessuno.

IL '56

RE
A guardare nei ricordi sembra ancora ieri
SI-
che salivo su una sedia per guardare i treni
MI- MI-7
da dietro una finestra su un cortile grande
LA
un bambino, un bambino...

RE
Mio fratello che studiava lingue misteriose
SI-
in ginocchio su una sedia coi capelli corti
MI- MI-7
eravamo forse solo nel '56
LA
un bambino, un bambino...

SOL RE LA
E tutto mi sembrava andasse bene
SOL RE LA
e tutto mi sembrava andasse bene
SOL LA
fra me e le mie parole
SOL LA RE
fra me e le mie parole e la mia anima.

RE
E il Natale allora sì che era una festa vera
SI-
cominciavo ad aspettarlo quattro mesi prima
MI- MI-7
i regali mi duravano una settimana
LA
un bambino, un bambino...

RE
Mi ricordo le fotografie dei carri armati
SI-
io passavo i pomeriggi a ritagliarle
MI- MI-7
a incollarle sopra pezzi di cartone
LA
un bambino, un bambino...

SOL RE LA
E tutto mi sembrava andasse bene
SOL RE LA
e tutto mi sembrava andasse bene
SOL LA
fra me e le mie parole
SOL LA RE MI-7 LA RE...
fra me e le mie parole e la mia anima.

IL BANDITO E IL CAMPIONE

(DO#- SI DO#- SI)

DO#- SI LA SOL#
Due ragazzi del borgo cresciuti troppo in fretta un'unica passione per la bicicletta
DO#- SI LA SOL#
un incrocio di destini in una strana storia di cui nei giorni nostri si è persa la memoria
LA SI FA# LA
una storia d'altri tempi di prima del motore quando si correva per rabbia o per amore
MI SI LA SOL#
ma fra rabbia ed amore il distacco già cresce e chi sarà il campione già si capisce.

(SOL# DO#- SOL# DO#-)

MI SI
Vai Girardengo, vai grande campione
LA MI
nessuno ti segue su quello stradone.
MI SI
Vai Girardengo, non si vede più Sante
LA SOL#
è dietro quella curva, è sempre più distante.

(DO#- SOL# DO#- SOL#)

DO#- SI LA SOL#
E dietro la curva del tempo che vola c'è Sante in bicicletta che in mano ha una pistola
DO#- SI LA SOL#
se di notte è inseguito spara e centra ogni fanale Sante il bandito ha una mira eccezionale.
LA SI FA# LA
e lo sanno le banche e lo sa la questura Sante il bandito mette proprio paura
MI SI LA SOL#
e non servono le taglie, e non basta il coraggio Sante il bandito ha troppo vantaggio.

(SOL# DO#- SOL# DO#-)

MI SI
Fu antica miseria di un torto subito
LA MI
a fare del ragazzo un feroce bandito
MI SI
ma al proprio destino nessuno gli sfugge
LA SOL#
cercavi giustizia, trovasti la legge.

(DO#- SOL# DO#- SOL#)

DO#- SI LA SOL#
Ma un bravo poliziotto che sa fare il suo mestiere sa che ogni uomo ha un vizio e lo farà cadere
DO#- SI LA SOL#
e ti fece cadere la tua grande passione di aspettare l'arrivo dell'amico campione
LA SI FA# LA
quel traguardo volante ti vide in manette brillavano al sole come due biciclette
MI SI LA SOL#
Sante pollastri il suo giro è finito e già si racconta che qualcuno ha tradito.

(SOL# DO#- SOL# DO#-)

MI SI
Vai Girardengo, vai grande campione
LA MI
nessuno ti segue su quello stradone.
MI SI
Vai Girardengo, non si vede più Sante
LA SOL#
è sempre più lontano, è sempre più distante.

(DO#- SOL# DO#- SOL#)

LA DONNA CANNONE

DO
Butterò questo mio enorme cuore tra le stelle un giorno giuro che lo farò^{DO7+}
SOL-6
e oltre l'azzurro della tenda nell'azzurro io volerò^{LA}
LAb
quando la donna cannone d'oro e d'argento diventerà^{DO-}
SOL
senza passare per la stazione l'ultimo treno prenderà.^{SOL7}
DO
In faccia ai maligni e ai superbi il mio nome scintillerà^{DO7+}
SOL-6
dalle porte della notte il giorno si bloccherà^{LA}
LAb
un applauso del pubblico pagante lo sottolineerà^{DO-}
SOL
e dalla bocca del cannone una canzone suonerà.^{FA}

LA
È con le mani amore per le mani ti prenderò^{FA#-}
SOL
e senza dire parole nel mio cuore ti porterò^{RE}
LA
e non avrò paura se non sarò bella come dici tu^{FA#-}
SOL
ma voleremo in cielo in carne e ossa
SOL7
non torneremo più.^{DO DO7+ LA- SOL-4/7 DO7 FA}

FA-
È senza fame e senza sete
RE
e senza aria e senza rete
SOL
voleremo via...^{FA SOL DO FA DO SOL FA}

DO
Così la donna cannone quell'enorme mistero volò^{DO7+}
SOL-6
sola verso un cielo nero nero si incamminò^{LA}
LAb
tutti chiusero gli occhi nell'attimo esatto in cui sparì^{DO-}
SOL
altri giurarono e spergiurarono che non erano mai stati lì.^{FA}

LA
È con le mani amore per le mani ti prenderò^{FA#-}
SOL
e senza dire parole nel mio cuore ti porterò^{RE}
LA
e non avrò paura se non sarò bella come vuoi tu^{FA#-}
SOL
ma voleremo in cielo in carne e ossa
SOL7
non torneremo più.^{DO DO7+ LA- SOL-4/7 DO7 FA}

FA-
È senza fame e senza sete
RE
e senza aria e senza rete
SOL
voleremo via...^{FA SOL DO FA DO SOL FA}

LA LEVA CALCISTICA DELLA CLASSE '68

RE
Sole sul tetto dei palazzi in costruzione
SI- RE
sole che batte sul campo di pallone
SOL LA
e terra e polvere che tira vento e poi magari piove.

RE
Nino cammina che sembra un uomo
SI- RE
con le scarpette di gomma dura
SOL LA
dodici anni e il cuore pieno di paura.

SOL- DO FA
Ma Nino non aver paura di sbagliare un calcio di rigore
LA4 RE-
non è mica da questi particolari che si giudica un giocatore
SOL-7 DO SOL- DO
un giocatore lo vedi dal coraggio, dall'altruismo, dalla fantasia...

FA
E chissà quanti ne hai visti e quanti ne vedrai
LA-
di giocatori tristi che non hanno vinto mai
DO-
e che hanno appeso le scarpe a qualche tipo di muro
RE4 RE
e adesso ridono dentro a un bar
SOL-
e sono innamorati da dieci anni
DO
con una donna che non hanno amato mai
FA LA4 LA
chissà quanti ne hai veduti, chissà quanti ne vedrai...

RE
Nino capì fin dal primo momento
SI- RE
l'allenatore sembrava contento e allora
SOL LA4 LA
mise il cuore dentro alle scarpe e corse più veloce del vento.
RE
Prese un pallone che sembrava stregato
SI- RE
accanto al piede rimaneva incollato
SOL LA LA4 LA
entrò nell'area, tirò senza guardare ed il portiere lo fece passare...

SOL- DO FA
Ma Nino non aver paura di sbagliare un calcio di rigore
LA4 RE-
non è mica da questi particolari che si giudica un giocatore
SOL-7 DO SOL- DO
un giocatore lo vedi dal coraggio, dall'altruismo, dalla fantasia...

FA LA- DO-6 RE4 RE

SOL- SOL-4 DO
Il ragazzo si farà anche se ha le spalle strette
FA
quest'alt'anno giocherà
LA4 LA RE
con la maglia numero sette...

LA STORIA SIAMO NOI

FA

La storia siamo noi, nessuno si senta offeso

SOL-

siamo noi questo prato di aghi sotto il cielo

DO

FA

la storia siamo noi, attenzione, nessuno si senta escluso.

RE-

SOL-

La storia siamo noi, siamo noi queste onde nel mare

DO

questo rumore che rompe il silenzio

FA

questo silenzio così duro da raccontare.

LA

RE-

E poi ti dicono : “Tutti sono uguali e tutti rubano nella stessa maniera”

LA

RE-

ma è solo un modo per convincerti a restare chiuso dentro casa quando viene la sera.

DO

FA

Però la storia non si ferma davvero davanti a un portone

DO

FA

la storia entra dentro alle stanze e le brucia, la storia dà torto o dà ragione.

SOL-

La storia siamo noi, siamo noi che scriviamo le lettere

DO

FA

(RE- Sib SOL- DO FA)

siamo noi che abbiamo tutto da vincere e tutto da perdere.

LA

E poi la gente, perché è la gente che fa la storia

RE-

quando si tratta di scegliere e di andare

LA

te la ritrovi tutta con gli occhi aperti

RE-

che sanno benissimo cosa fare

DO

quelli che hanno letto un milione di libri

FA

insieme a quelli che non sanno nemmeno parlare

DO

è per questo che la storia dà i brividi

FA

RE

perché nessuno se la può inventare.

SOL-

DO

La storia siamo noi, siamo noi padri e figli

FA

RE-

siamo noi, bella ciao, che partiamo

SOL-

DO

la storia non ha nascondigli

FA

RE-

la storia non passa la mano

SOL-

DO SOL- DO

la storia siamo noi,

FA

(RE- Sib SOL- DO FA)

siamo noi, questo piatto di grano.

L'ABBIGLIAMENTO DI UN FUOCHISTA

(SOL LA- RE SOL ... SOL LA- RE SOL)

SOL DO
Figlio con quali occhi, con quali occhi ti devo vedere
RE SOL
coi pantaloni consumati al sedere e queste scarpe nuove nuove.
SOL DO
Figlio senza domani, con questo sguardo di animale in fuga
RE SOL
e queste lacrime sul bagnasciuga che non ne vogliono sapere.
MI- MI LA-
Figlio con un piede ancora in terra e l'altro già nel mare
RE SOL RE SOL
con una giacchetta per coprirti ed un berretto per salutare.
MI- MI LA-
E i soldi chiusi dentro la cintura che nessuno te li può strappare
RE SOL RE SOL
la gente oggi non ha più paura nemmeno di rubare.
MI- LA-
Ma mamma a me mi rubano la vita quando mi mettono a faticare
RE SOL RE SOL
per pochi dollari nelle caldaie sotto al livello del mare.
MI- MI LA-
In questa nera nera nave che mi dicono che non può affondare
RE SOL RE SOL
in questa nera nera nave che mi dicono che non può affondare.

(SOL LA- RE SOL ... SOL LA- RE SOL)

SOL DO
Figlio con quali occhi e quale pena dentro al cuore
RE SOL
adesso che la nave se n'è andata e sta tornando il rimorchiatore.
SOL DO
Figlio senza catene, senza camicia così come sei nato
RE SOL
su questo Atlantico cattivo, figlio già dimenticato.
MI- MI LA-
Figlio che avevi tutto e che non ti mancava niente
RE7 SOL RE SOL
che andrai a confondere la tua faccia con la faccia dell'altra gente.
MI- MI LA-
E che ti sposerai probabilmente in un bordello americano
RE7 SOL RE SOL
e avrai dei figli da una donna strana e che non parlano l'italiano.
MI- LA-
Ma mamma io per dirti il vero l'italiano non so cosa sia
RE SOL RE SOL
e pure se attraverso il mondo non conosco la geografia.
MI- MI LA-
In questa nera nera nave che mi dicono che non può affondare
RE SOL RE SOL
in questa nera nera nave che mi dicono che non può affondare.

(SOL LA- RE SOL ... SOL LA- RE SOL)

MA COME FANNO I MARINAI

LA7 RE
Ma dove vanno i marinai con le loro giubbe bianche
sempre in cerca di una rissa o di un bazar

ma dove vanno i mariani con le loro facce stanche
sempre in cerca di una bimba da baciare.

Ma cosa fanno i marinai quando arrivano nel porto
vanno a prendersi l'amore dentro a un bar
qualcuno è vivo, per fortuna, qualcuno è morto
c'è una vedova da andare a visitar.

Ma come fanno i marinai a riconoscere le stelle
sempre uguali sempre quelle all'Equatore e al Polo Nord
ma come fanno i marinai a baciarsi tra di loro
e a rimanere veri uomini però.

RE7 SOL
Intorno al mondo senza amore come un pacco postale
SOL- RE
senza nessuno che gli chiede: "Come va?"
SI7 MI-
col cuore appresso a una donna, una donna senza cuore
MI7 LA7 RE
chissà se ci pensano ancora chissà.

RE
Ma dove vanno i mariani, mascalzoni impudenti
LA7
con la vita nei calzoni, col destino in mezzo ai denti
sotto una luna puttana e il cielo che sorride
RE
ma come fanno i marinai con questa noia che li uccide.

Addormentati sopra un ponte in fondo a malincuore
LA7
sognano una donna, smaltiscono un liquore
affaticati dalla vita piena di zanzare
RE
che cosa gliene frega di trovarsi in mezzo al mare.

A un mare che più passa il tempo e più non sa di niente
LA7
su questa rotta inconcludente da Genova a New York
ma come fanno i marinai a fare a meno della gente
RE
e a rimanere veri uomini però.

RE7 SOL
Intorno al mondo senza amore come un pacco postale
SOL- RE
senza nessuno che gli chiede: "Come va?"
SI7 MI-
col cuore appresso a una donna, una donna senza cuore
MI7 LA7 RE
chissà se ci pensano ancora chissà.

NATALE

LA LA7+
C'è la luna sui tetti, c'è la notte per strada
LA6 SI- MI7
le ragazze ritornano in tram
SI- MI7 LA FA#7
ci scommetto che nevica, tra due giorni è Natale
SI- MI7 LA
ci scommetto dal freddo che fa.

LA LA7+
E da dietro la porta sento uno che sale
LA6 SI- MI7
ma si ferma due piani più giù
SI- MI7 LA FA#7
è un peccato davvero, ma io già lo sapevo
SI- MI7 LA
che comunque non potevi esser tu.

MI
E tu scrivimi, scrivimi
RE LA
se ti viene la voglia
RE LA SI7
e raccontami quello che fai,
MI RE LA
se cammini nel mattino e ti addormenti di sera
RE LA SI7
e se dormi, che dormi e che sogni che fai.

LA LA7+
E tu scrivimi, scrivimi, per il bene che conti
LA6 SI- MI7
per i conti che non tornano mai
SI- MI7 LA FA#7
se ti scappa un sorriso e ti si ferma sul viso
SI- MI7 LA
quell'allegria tristezza che c'hai.

LA LA7+
Qui la gente va veloce ed il tempo corre piano
LA6 SI- MI7
come un treno dentro una galleria
SI- MI7 LA FA#7
tra due giorni è Natale e non va bene e non va male
SI- MI7 LA
buonanotte, torna presto e così sia.

MI
E tu scrivimi, scrivimi
RE LA
se ti viene la voglia
RE LA SI7
e raccontami quello che fai,
MI RE LA
se cammini nel mattino e ti addormenti di sera
RE LA SI7
e se dormi, che dormi e che sogni che fai.

NIENTE DA CAPIRE

DO MI-
Le stelle sono tante milioni di milioni
FA DO
la luce dei lampioni si riflette sulla strada lucida.
DO MI-
Seduto non seduto faccio sempre la mia parte
FA DO
con l'anima in riserva e il cuore che non parte.
FA DO
Però Giovanna io me la ricordo
RE SOL
ma è un ricordo che vale dieci lire
DO MI- FA...
e non c'è niente da capire.

DO MI-
Mia moglie ha molti uomini ognuno è una scommessa
FA DO
perduta ogni mattina nello specchio del caffè.
DO MI-
Io amo le sue rughe ma lei non lo capisce
FA DO
ha un cuore da fornaio e forse mi tradisce.
FA DO
Però Giovanna è stata la migliore
RE SOL
faceva dei giochetti da impazzire
DO MI- FA...
e non c'è niente da capire.

DO MI-
Se tu fossi di ghiaccio ed io fossi di neve
FA DO
che freddo amore mio pensaci bene a far l'amore.
DO MI-
È giusto quel che dici ma i tuoi calci fanno male
FA DO
io non ti invidio niente non ho niente di speciale.
FA DO
Ma se i tuoi occhi fossero ciliege
RE SOL
io non ci troverei niente da dire
DO MI- FA...
e non c'è niente da capire.

DO MI-
È troppo tempo amore che noi giochiamo a scacchi
FA DO
mi dicono che stai vincendo e ridono da matti.
DO MI-
Ma io non lo sapevo che era una partita
FA DO
posso dartela vinta e tenermi la mia vita.
FA DO
Però se un giorno tornerai da queste parti
RE SOL
riportami i miei occhi e il tuo fucile
DO MI- FA...
e non c'è niente da capire.

PABLO

LA- RE
Mio padre seppellito un anno fa,
LA- RE
nessuno più coltivare la vite
LA- RE
verderame sulle sue poche, poche unghie
LA- RE
e troppi figli da cullare.
SOL RE DO
E il treno io l'ho preso e ho fatto bene
LA- RE
spago sulla mia valigia non ce n'era
DO SOL
solo un po' d'amore la teneva insieme
DO SOL
solo un po' di rancore la teneva insieme:
FA MI-
il collega spagnolo non sente e non vede ma parla
FA MI- LA-
del suo gallo da battaglia e la latteria, diventa terra.
DO RE DO7+ RE
Prima parlava strano ed io non lo capivo
DO RE
però il pane con lui dividevo
DO7+ RE RE7
e il padrone non sembrava poi cattivo.
SOL LA7 RE FA#-
Hanno pagato Pablo, Pablo è vivo
SOL LA7 RE FA#-
hanno pagato Pablo, Pablo è vivo
SOL LA7 RE FA#-
hanno pagato Pablo, Pablo è vivo
SOL LA7 RE FA#- SOL LA7 RE FA#- SOL LA7
hanno pagato Pablo, Pablo è vivo.
RE LA-
Con le mani io posso fare castelli
RE
costruire autostrade e parlare con Pablo,
LA- RE
lui conosce le donne e tradisce sua moglie
LA- RE
con le donne e il vino e la Svizzera verde.
FA MI-
E se un giorno è caduto è caduto per caso pensando
FA MI- LA-
al suo gallo o alla moglie ingrassata, come da foto.
DO RE DO7+ RE
Prima parlava strano ed io non lo capivo
DO RE
però il fumo con lui dividevo
DO7+ RE RE7
e il padrone non sembrava poi cattivo.
SOL LA7 RE FA#-
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo
SOL LA7 RE FA#-
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo
SOL LA7 RE FA#-
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo
SOL LA7 RE FA#-
Hanno ammazzato Pablo, Pablo è vivo.

PEZZI DI VETRO

MI- LA
L'uomo che cammina sui pezzi di vetro
FA#- SI- FA#- MI- LA
dicono che ha due anime e un sesso di ramo duro il cuore
RE 7+ 7 SOL 7+ MI- LA RE
e una luna e dei fuochi alle spalle mentre balla e sotto l'angolo retto di una stella.
MI- LA FA#- SI- SOL
Niente a che vedere col circo né acrobata né mangiatore di fuoco
FA#- MI- LA RE 7+ 7 SOL 7+ MI- LA
piuttosto un santo a piedi nudi quando vedi che non si taglia già lo sai
RE SOL
ti potresti innamorare di lui forse sei già innamorata di lui
SI7 MI- SI7 MI- DO LA-
cosa importa se ha vent'anni e nelle pieghe della mano una linea che gira
LA-9 LA-7 FA SOL DO MI7 LA- RE9 SI-
e lui risponde serio è mia sottintende la vita e la fine del discorso la conosci già
FA#- SOL SOL- LA7
era acqua corrente un po' di tempo fa
RE
e ora si è fermata qua.
FA#- MI- LA FA#-
Non conosce paura l'uomo che salta e vince sui vetri
SI7 MI- LA FA#-MI-
e spezza bottiglie e ride e sorride perché
LA FA#- SI7 MI- LA MI- LA
ferirsi non è possibile morire meno che mai e poi mai.
MI- LA
E insieme visitate la notte
FA#- SI-
che dicono è due anime e un letto
FA#- MI- LA
e un tetto di capanna utile e dolce
RE 7+ 7 SOL 7+ MI-
come ombrello teso tra la terra e il cielo
LA RE
lui ti offre la sua ultima carta
SOL SI7 MI-
il suo ultimo prezioso tentativo di stupire
SI7 MI-
quando dice è quattro giorni
DO LA- LA-9 LA-7 FA
che ti amo ti prego non andare via
SOL DO MI7 LA-
non lasciarmi ferito.
RE9 SI-
E non hai capito ancora come mai
FA#- SOL SOL- LA7
gli hai lasciato in un minuto tutto quel che hai
RE 7+ 7 SOL SOL- LA7
però stai bene dove stai,
RE
però stai bene dove stai.

PIANO BAR

RE MI- SOL RE

Uno scudo bianco in campo azzurro è la sua fotografia

SI- FA#- SOL

chiunque lo conosce bene può chiamarlo senza offesa

LA RE

uomo di poca malinconia.

MI- LA7

È un pianista di piano bar

RE SI7

vende a tutti tutto quel che fa

MI- LA7

non sperare di farlo piangere

SOL

perché piangere non sa.

RE LA

Nella punta delle dita poco jazz

SI- FA#- MI- LA7 SOL- DO7

poche ombre nella vita.

FA DO7

Solo un pianista di piano bar

RE-

e suonerà finché lo vuoi sentire

SOL- DO7

non ti deluderà.

FA DO7

Solo un pianista di piano bar

RE-

e canterà finché lo vuoi sentire

SOL- DO7 FA LA7

non ti disturberà.

RE MI- SOL RE

Questo strano tipo di bambina vuole la compagnia

SI- FA#- SOL

la risata forte e l'amicizia a cena

LA RE

ama se stesso senza allegria.

MI- LA7

È un pianista di piano bar

RE SI7

è un poeta di varietà

MI- LA7

non cercare di vederlo piangere

SOL

perché piangere non sa.

RE LA

Nella punta delle dita poco jazz

SI- FA#- MI- LA7 SOL- DO7

poche ombre nella vita.

FA DO7

Solo un pianista di piano bar

RE-

e suonerà finché lo vuoi sentire

SOL- DO7

non ti disturberà.

FA DO7

Solo un pianista di piano bar

RE-

e canterà finché lo vuoi sentire

SOL- DO7 FA

non ti deluderà.

QUATTRO CANI

SOL MI LA-
Quattro cani per strada,

DO
il primo è un cane da guerra, e nella bocca
SOL RE SI7
ossi non ha e nemmeno violenza

MI- DO SI
vive addosso ai muri e non parla mai
SOL 7+ DO RE SOL
vive addosso ai muri e non parla mai

SOL MI7 LA-
Il secondo è un bastardo,

DO
che conosce la fame e la tranquillità,

SOL RE SI7
ed il piede dell'uomo e la strada,

MI- DO SI7 SOL SOL7+ DO RE SOL
ogni volta che muore gli rinasce la coda.

SOL MI7 LA-
E il terzo è una cagna,

DO
quasi sempre si nega, qualche volta si dà,

SOL RE SI7
e semina i figli nel mondo,

MI- DO SI7
perche è del mondo che sono figli, i figli.

SOL MI7
Quattro cani per strada,

LA- DO SI-
e la strada è già piazza, e la sera è già notte,

LA- SI- LA-
se ci fosse la luna, se ci fosse la luna,

SI- LA- SI- DO 6 7+ DO
si potrebbe cantare, si potrebbe cantare.

SOL MI7 LA-
Il quarto ha un padrone,

DO
non sa dove andare, comunque ci va,

SOL RE SI7
va dietro ai fratelli e si fida,

MI- DO SI7
ogni tanto si ferma ad annusare la vita, la vita.

SOL MI7
Quattro cani per strada,

LA- DO SI-
e la strada è già piazza, e la sera è già notte,

LA- SI- LA-
se ci fosse la luna, se ci fosse la luna,

SI- LA- SI- DO 6 7+ DO
si potrebbe cantare, si potrebbe cantare...

RAGGIO DI SOLE

RE

Benvenuto raggio di sole

FA#-

a questa terra di terra e sassi

LA-

SI7

a questi laghi bianchi come la neve sotto i tuoi passi

MI-

MI-7

a questo amore a questa distrazione

LA7

a questo carnevale

RE

dove nessuno ti vuole bene

LA7

dove nessuno ti vuole male.

RE

A questa musica che non ha orecchi

FA#-

a questi libri senza parole

LA-

SI7

benvenuto raggio di sole avrai matite per giocare

MI-

MI-7

e un bicchiere per bere forte

LA

LA7

e un bicchiere per bere piano

RE

un sorriso per difenderti

LA7

e un passaporto per andare via lontano.

RE

Benvenuto a questa finestra

FA#-

a questo cielo sereno

LA-

SI7

a tutti i clacson della mattina a questo mondo già troppo pieno

MI-

MI-7

a questa strana ferrovia

LA7

unica al mondo per dove può andare

RE

ti porta dove porta il vento

LA7

(STRUM.)

ti porta dove scegli di ritornare.

RE

A questa luna tranquilla

FA#-

che si siede dolcemente

LA-

SI7

in mezzo al mare c'è qualche nuvola ma non fa niente

MI-

MI-7

perché lontano passa una nave

LA7

tutte le luci accese

RE

benvenuto figlio di nessuno

LA7

RE

in questo paese.

RENOIR

RE
Gli aerei stanno al cielo
LA
come le navi al mare
SOL
come il sole all'orizzonte la sera
RE
come è vero che non voglio tornare
MI7
a una stanza vuota e tranquilla
LA
dove aspetto un amore lontano
MI7
e mi pettino i pensieri
LA 7+ 7
col bicchiere nella mano.

RE
Chi di voi l'ha vista partire
LA
dica pure che stracciona era
SOL
quanto vento aveva nei capelli
RE
se rideva o se piangeva
MI7
la mattina che prese il treno
LA
e seduta accanto al finestrino
MI7
vide passare l'Italia ai suoi piedi
LA 7+ 7
giocando a carte col suo destino.

RE
Ora i tempi si sa che cambiano
LA
passano e tornano tristezza e amore
SOL
da qualche parte c'è una stanza più calda
RE
sicuramente esiste un uomo migliore
MI7
io nel frattempo ho scritto altre canzoni
LA
di lei parlano raramente
MI7
ma non è vero che io l'abbia perduta
LA 7+ 7
dimenticata come dice la gente.

RIMMEL

DO FA DO
E qualcosa rimane fra le pagine chiare e le pagine scure
LA- MI- FA DO
e cancello il tuo nome dalla mia facciata
RE- FA
e confondo i miei alibi e le tue ragioni
DO SOL DO SOL SOL7
i miei alibi e le tue ragioni.

DO FA DO
Chi mi ha fatto le carte mi ha chiamato vincente ma uno zingaro e un trucco
LA- MI- FA DO
e un futuro invadente fossi stato un pò più giovane
RE- FA
l'avrei distrutto con la fantasia
DO SOL DO SOL SOL7
l'avrei stracciato con la fantasia.

LA- MI-
Ora le tue labbra puoi spedirle a un indirizzo nuovo
FA DO
e la mia faccia sovrapporla a quella di chissà chi altro
LA- MI-
ancora i tuoi quattro assi, bada bene di un colore solo
FA RE-
li puoi nascondere o giocare come vuoi
FA SOL (DO RE- MI- FA) 2V
o farli rimanere buoni amici come noi.

DO FA DO
Santa voglia di vivere e dolce Venere di Rimmel
LA- MI- FA DO
come quando fuori pioveva e tu mi domandavi
RE- FA
se per caso avevo ancora quella foto
DO SOL DO SOL SOL7
in cui tu sorridevi e non guardavi.

DO FA DO
Ed il vento passava sul tuo collo di pelliccia e sulla tua persona
LA- MI- FA DO
e quando io senza capire ho detto sì
RE- FA
hai detto é tutto quel che hai di me
DO SOL DO SOL SOL7
è tutto quel che ho di te.

LA- MI-
Ora le tue labbra puoi spedirle a un indirizzo nuovo
FA DO
e la mia faccia sovrapporla a quella di chissà chi altro
LA- MI-
ancora i tuoi quattro assi, bada bene di un colore solo
FA RE-
li puoi nascondere o giocare con chi vuoi
FA SOL (DO RE- MI- FA) 2V
o farli rimanere buoni amici come noi.

ROLLO & HIS JETS

RE
Se potessi questa sera ascolterei volentieri
FA#-
Rollo con gli amici suoi
LA
come i tempi che le radio funzionavano a valvole
RE
e i bambini eravamo noi.
RE
In un programma dalle sei alle sette e venti
FA#-
andava in onda tutti i lunedì
LA RE RE7
si intitolava se ricordo bene “Il Discobolo” o giù di lì.
SOL RE
Una musica tutta chitarra e batteria l’altoparlante faceva croc
LA7 RE
ed il più grande dei nostri amici quelle canzoni le chiamava rock.

RE
Se potessi questa sera ascolterei volentieri
FA#-
Rollo con i suoi Jets
LA
e quel bassista mezzo messicano
RE
soprannominato chicco di caffè.
RE
E il chitarrista con quel nome strano
FA#-
chi se lo dimentica più
LA RE RE7
con quel suo stile sudamericano ma che ogni tanto svisava blues.
SOL RE
Una musica tutta chitarra e batteria con il rullante che faceva toc
LA7 RE
ed il più esperto dei nostri amici quelle canzoni le chiamava rock.

RE
Se potessi questa sera ascolterei volentieri
FA#-
da Rollo qualche novità
LA
è un po’ di tempo che non si sentiva
RE
ma questa sera è ritornato qua.
RE
Con un programma che ci porta attraverso il mare
FA#-
fino all’America e pure più in là
LA RE RE7
le nere vele di una nave a vapore da consegnare alla posterità.
SOL RE
Una musica tutta chitarra e batteria l’altoparlante faceva croc
LA7 RE
ed il più grande dei nostri amici quelle canzoni le chiamava rock.

SANTA LUCIA

DO FA
Santa Lucia per tutti quelli che hanno
RE-
gli occhi e un cuore che non basta agli occhi
DO
e per la tranquillità di chi va per mare
RE-
e per ogni lacrima sul tuo vestito
DO SOL7
per chi non ha capito.

DO FA
Santa Lucia per chi beve di notte
RE-
e di notte muore e di notte legge
DO
e cade sul suo ultimo metro
RE-
per gli amici che vanno e ritornano indietro
DO SOL
e hanno perduto l'anima e le ali.

SOL7 DO
Per chi vive all'incrocio dei venti ed è bruciato vivo
LA- SOL FA
per le persone facili che non hanno dubbi mai
SOL DO
per la nostra corona di stelle e di spine
MI7 LA7
e la nostra paura del buio e della fantasia.

RE SOL
Santa Lucia il violino dei poveri
MI-
è una barca sfondata e un ragazzino
RE
al secondo piano che canta ride e stona
MI-
perché vada lontano fa che sia dolce
RE LA LA7 RE
anche la pioggia nelle scarpe, anche la solitudine.

TITANIC

La prima classe costa mille lire,
la seconda cento, la terza dolore spavento
e puzza di sudore dal boccaporto
e odore di mare morto.
Sior capitano mi stia a sentire,
ho belle e pronte le mille lire
in prima classe voglio viaggiare
su questo splendido mare.
Ci sta mia figlia che ha quindici anni
ed a Parigi ha comprato un cappello
se ci invitasse al suo tavolo a cena stasera
come sarebbe bello.

RE LA RE

E con l'orchestra che ci accompagna
con questi nuovi ritmi americani
saluteremo la Gran Bretagna
col bicchiere tra le mani.
E con il ghiaccio dentro al bicchiere
faremo un brindisi tintinnante
a questo viaggio davvero mondiale
e a questa luna gigante.

SI... MI SI MI

Ma chi l'ha detto che in terza classe,
che in terza classe si viaggia male
questa cuccetta sembra un letto a due piazze
ci si sta meglio che in ospedale.
A noi cafoni ci hanno sempre chiamati
ma qui ci trattano da signori
che quando piove si può star dentro
ma col bel tempo veniamo fuori.

SOL... DO SOL DO

Su questo mare nero come il petrolio
ad ammirare questa luna metallo
e quando suonano le sirene
ci sembra quasi che canti il gallo.
Ci sembra quasi che il ghiaccio
che abbiamo nel cuore
piano piano si vada a squagliare
in mezzo al fumo di questo vapore,
di questa vacanza in alto mare.

LA... RE LA RE

E gira gira gira gira l'elica
e gira gira che piove e nevica
per noi ragazzi di terza classe
che per non morire si va in America...

SI... MI SI MI

E il marconista sulla sua torre,
le lunghe dita celesti nell'aria
riceveva messaggi di auguri
per questa crociera straordinaria.
E trasmetteva saluti e speranze
in quasi tutte le lingue del mondo
comunicava tra Vienna e Chicago
in poco meno di un secondo.

SOL... DO SOL DO

E la ragazza di prima classe
innamorata del proprio cappello
quando la sera lo vide ballare
lo trovò subito molto bello.
Forse per via di quegli occhi di ghiaccio
così difficili da evitare
pensò, magari con un po' di coraggio,
prima dell'arrivo mi farò baciare.

LA... RE LA RE

E com'è bella la vita stasera
tra l'amore che tira e un padre che predica
per noi ragazze di prima classe che per sposarci si va in America
per noi ragazze di prima classe che per sposarci si va in America.

SI... MI SI MI