

AZZURRO

RE- LA7 RE- LA7 RE- LA7 RE-
Cerco l'estate tutto l'anno e all'improvviso eccola qua
SOL- RE7 SOL- RE7 SOL- RE7 SOL-
Lei è partita per le spiagge e sono solo quassù in città
RE LA7 FA#-7 SI7 MI7 LA7 RE
Sento fischiare sopra i tetti un areoplano che se ne va.

LA7 RE MI7 LA7 MI-7

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me

LA7 RE LA7 RE LA7 RE

Mi accorgo di non avere più risorse senza di te

RE7 SOL FA#-7 SI- SOL SI7 MI7

E allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te

LA7 RE SI- SOL- RE SOL LA7 RE

Il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va.

RE- LA7 RE- LA7 RE- LA7 RE-
Sembra quand'ero all'oratorio con tanto sole, tanti anni fa

SOL- RE7 SOL- RE7 SOL- RE7 SOL-

Quelle domeniche da solo giù nel cortile a passeggiar

RE LA7 FA#-7 SI7 MI7 LA7 RE

Ora mi annoio più di allora, neanche un prete per chiacchierar.

LA7 RE MI7 LA7 MI-7

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me

LA7 RE LA7 RE LA7 RE

Mi accorgo di non avere più risorse senza di te

RE7 SOL FA#-7 SI- SOL SI7 MI7

E allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te

LA7 RE SI- SOL- RE SOL LA7 RE

Il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va.

RE- LA7 RE- LA7 RE- LA7 RE-
Cerco un po' d'Africa in giardino tra l'oleandro e il baobab

SOL- RE7 SOL- RE7 SOL- RE7 SOL-

Come facevo da bambino ma qui c'è gente, non si può più

RE LA7 FA#-7 SI7 MI7 LA7 RE

Stanno innaffiando le tue rose, non c'è il leone, chissà dov'è.

LA7 RE MI7 LA7 MI-7

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me

LA7 RE LA7 RE LA7 RE

Mi accorgo di non avere più risorse senza di te

RE7 SOL FA#-7 SI- SOL SI7 MI7

E allora io quasi quasi prendo il treno e vengo, vengo da te

LA7 RE SI- SOL- RE SOL LA7 RE

Il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va.

CONTO SU DI TE

SOL

Conto su di te perché sei mio figlio

SI-

conto su di te non pretendo e non voglio

DO

che diventi un re né un campione sul miglio

RE

RE5+

ma soltanto che tu faccia sempre del tuo meglio.

LA-

Conto su di te perché porti rispetto

DO

a tua madre e a me come all'ultimo insetto

RE7

che ha creato Dio e se io m'addormento

SOL

prendi il posto mio per tirare il carretto

DO

DO-

conto su di te non scansare la lotta

SOL

conto su di te perché affronti la roccia

SI-

RE

SOL MIb7

che una vita è e lo faccia meglio di me.

LA_b

Conto su di te perché studi e lavori

DO-

oltre che per te perché il mondo migliori

RE_b

e se avrai di più non nasconder tesori

MI_b

MI_b5+

pensa che c'è un Dio nei tuoi fratelli chiusi fuori.

SI_b-

Conto su di te per fermare il cemento

RE_b

sulla prateria dove gli scappamenti

MI_b7

sputano follia e mortali incidenti

LA_b

LA_b7

conto su di te per salvare una trota

RE_b

RE_b-

soffocata da una plastica idiota

LA_b

conto su di te perché vinca la vita

DO-

MI_b

LA_b MI 7

e la bomba A ammuffisca là dove sta.

LA

Conto su di te che hai la vita davanti

DO#-

se assomigli a me anche nei sentimenti

RE

forse soffrirai navigando di fronte

MI

MI5+

e saranno guai difendere un'idea o un'amante

SI-

ma io sento che l'importante è nel cuore

RE

conta su di me per sbagliare e amare

MI7

LA LA7 RE MI LA LA7+ RE MI

conta su di me come io conto su di te.

IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK

Questa è la storia di uno di noi
anche lui nato per caso in Via Gluck (DO SOL)
in una casa fuori città
gente tranquilla che lavorava.

Là dove c'era l'erba ora c'è una città (LA- DO)
e quella casa in mezzo al verde ormai dove sarà.

Questo ragazzo della Via Gluck
si divertiva a giocare con me (DO SOL)
ma un giorno disse: "Vado in città!"
e lo diceva mentre piangeva
io gli domando: "Amico, non sei contento?
Vai finalmente a stare in città!"

Là troverai le cose che non hai avuto qui, (LA- DO)
potrai lavarti in casa senza andar giù nel cortile.

"Mio caro amico - disse - qui sono nato
e in questa strada io lascio il mio cuore. (DO SOL)
Ma come fai a non capire,
è una fortuna per voi che restate
a piedi nudi a giocare nei prati
mentre là in centro respiro cemento!"

Ma verrà un giorno che ritornerò ancora qui (LA- DO)
e sentirò l'amico treno che fischia così: "wa wa".

Passano gli anni ma otto son lunghi
però quel ragazzo ne ha fatta di strada (DO SOL)
ma non si scorda la sua prima casa
ora coi soldi lui può comperarla.
Torna e non trova gli amici che aveva
solo case su case, catrame e cemento!

Là dove c'era l'erba ora c'è una città (LA- DO)
e quella casa in mezzo al verde ormai dove sarà.

SOLI

LA- MI LA-
È inutile suonare qui non vi aprirà nessuno
LA-7 LA7 RE-
il mondo l'abbiamo chiuso fuori con il suo casino
MI LA-
una bugia coi tuoi, il frigo pieno e poi
SOL DO MI
un calcio alla TV, solo io, solo tu.

LA- MI LA-
È inutile chiamare non risponderà nessuno
LA-7 LA7 RE-
il telefono è volato fuori giù dal quarto piano
MI LA-
era importante sai, pensare un poco a noi
SOL DO MI
non stiamo insieme mai, ora sì, ora qui.

LA MI
Soli, la pelle come un vestito,
SI- LA MI
soli, nel cuore guarda chi c'è, io e te.
LA MI
Soli, le briciole nel letto,
SI- LA MI LA
soli, ma stretti un po' di più, solo io, solo tu.

LA- MI LA-
Il mondo dietro i vetri sembra un film senza sonoro
LA-7 LA7 RE-
il tuo pudore amando rende il corpo tuo più vero
MI LA-
sei bella quando vuoi, bambina donna e poi
SOL DO MI
non mi deludi mai, è così che mi vai.

LA MI
Soli, lasciando la luce accesa,
SI- LA MI
soli, mangiando un panino in due, io e te.
LA MI
Soli, col tempo che si è fermato,
SI- LA MI LA
soli, però finalmente noi, e di più... cosa vuoi.

SVALUTATION

E la benzina ogni giorno costa sempre di più
e la lira cade e precipita giù

(RE- Sib RE-)

svalutation
svalutation

Cambiano i governi niente cambia lassù
c'è un buco nello stato dove i soldi van giù

svalutation
svalutation

Io amore mio non capisco perché
cerco per le ferie un posto al mare e non c'è

svalutation
svalutation

Con il salario di un mese compri solo un caffè
gli stadi son gremiti ma la grana dov'è

svalutation
svalutation

Ma siamo in crisi ma, senza andare in là, l'America è qua...

(RE DO Sib LA)

In automobile a destra da trent'anni si va
ora contromano vanno in tanti si sa

(RE- Sib RE-)

che scontration
che scontration

Con la nuova banca dei sequestri che c'è
ditemi il valore della vita quant'è

svalutation
svalutation

Io amore mio non capisco perché
tu vuoi fare il gallo poi fai l'uovo con me

sul lettation
sul lettation

Nessuno che c'insegna a non uccidere c'è
si vive più di armi che di pane perché

assassination
assassination

Ma quest'Italia qua, se lo vuole sa, che ce la farà...

(RE DO Sib LA)

E, il sistema c'è, quando pensi a te, pensa... anche un po' per me.

UN ALBERO DI TRENTA PIANI

DO
Per la tua mania di vivere in una città
SOL7 DO
guarda bene come ci ha conciati la metropoli.
DO7 FA
Belli come noi ben pochi sai ce n'erano
DO SOL7 DO
e dicevano quelli vengono dalla campagna.
DO SOL7
Ma ridevano si spanciavano già sapevano DO
che saremmo ben presto anche noi diventati come loro,
DO7 FA
tutti grigi come grattacieli con la faccia di cera
DO
con la faccia di cera SOL7
è la legge di questa atmosfera
DO
che sfuggire non puoi
SOL7 DO
fino a quando tu vivi in città.
DO SOL7
Nuda sulla pianta prendevi il sole con me
DO
e cantavano per noi sui rami le allodole.
DO7 FA
Ora invece qui nella città i motori
DO SOL7 DO
delle macchine già ci cantano la marcia funebre.
DO SOL7
E le fabbriche ci profumano anche l'aria DO
colorandoci il cielo di nero che odora di morte.
DO7 FA
Ma il Comune dice che però la città è moderna
DO
non ci devi fare caso SOL7
se il cemento ti chiude anche il naso
DO
la nevrosi è di moda
SOL7 DO
che non l'ha ripudiato sarà.
DO SOL7
Ahi, non respiro più, mi sento che soffoco un po'
DO
sento il fiato che va giù, va giù e non viene su,
DO7 FA
vedo solo che qualcosa sta nascendo
DO SOL7 DO
forse è un albero, sì è un albero di trenta piani.

UNA CAREZZA IN UN PUGNO

DO DO7+
A mezzanotte sai, che io ti penserò
RE- RE-7+ SOL7
ovunque tu sarai sei mia.
DO DO7+ LA-
E stringerò il cuscino fra le braccia
LA-7+ RE-
mentre cercherò il tuo viso
RE-7+ SOL7
che splendido nell'ombra apparirà.
FA FA-7
Mi sembrerà di cogliere una stella in mezzo al ciel
DO DO7+ RE-7 FA- SOL SOL7
così tu non sarai lontana quando brillerai nella mia mano.

DO DO7+
Ma non vorrei che tu, a mezzanotte e tre
RE- RE-7+ SOL7
stai già pensando a un altro uomo.
DO DO7+ LA-
Mi sento già sperduto e la mia mano
LA-7+ RE-
dove prima tu brillavi
RE-7+ SOL7
è diventata un pugno chiuso sai.
FA FA-7
Cattivo come adesso non lo sono stato mai
DO DO7+ RE-
e quando mezzanotte viene, se davvero mi vuoi bene
MI- RE- RE-7+ SOL7 DO MI- RE-7 SOL7
pensami mezz'ora almeno e dal pugno chiuso una carezza nascerà.

DO DO7+ LA-
E stringerò il cuscino fra le braccia
LA-7+ RE-
mentre cercherò il tuo viso
RE-7+ SOL7
che splendido nell'ombra apparirà.

DO DO7+
Ma non vorrei che tu, a mezzanotte e tre
RE- RE-7+ SOL7
stai già pensando a un altro uomo.
DO DO7+ LA-
Mi sento già sperduto e la mia mano
LA-7+ RE-
dove prima tu brillavi
RE-7+ SOL7
è diventata un pugno chiuso sai.
FA FA-7
Cattivo come adesso non lo sono stato mai
DO DO7+ RE-
e quando mezzanotte viene, se davvero mi vuoi bene
MI- RE- RE-7+ SOL7 DO MI- RE-7 SOL7
pensami mezz'ora almeno e dal pugno chiuso una carezza nascerà.